

DOCUMENTARIO

La rivoluzione permanente dei comunisti del rock

■ ■ «Eravamo comunisti. Vivevamo nella stessa casa, mangiavamo insieme e, siccome non capivamo niente di diritti d'autore dividevamo i crediti delle canzoni equamente; in quattro». A parlare è lo Stooge supremo, Iggy Pop. Una didascalia spiega che l'intervista si svolge in una località non meglio identificata e quindi sorge il sospetto che sia stata realizzata a Palm Desert, in California, durante la registrazione di *Post Pop Depression* (il disco scritto con Josh Homme). Con *Gimme Danger*, doc dedicato agli Stooges, la rock band più in-

fluente di tutti i tempi, Jarmusch non firma solo un omaggio teso e sentito ma offre un saggio di quello che una volta erano definiti «cultural studies». Il regista contestualizza la parabola fulminea della band, e il suo doloroso implodere nel corso dei primi 70, nel quadro più ampio della società statunitense e del farsi della tv e del suo panorama massmediale. **IN SALA SOLO IL 21 E 22 FEBBRAIO Giona A. Nazzaro**

■ **GIMME DANGER**, DOCUMENTARIO MUSICALE DIRETTO DA JIM JARMUSCH, 108', USA 2016

